

学際日本研究

第1号

創刊の辞

佐藤 弘夫

論文

1970年代の日本における「オカルト」概念の受容と展開

——「密教ブーム」との関係を中心として

韓 相允

東日本大震災後の文学研究と福島での詩の言葉

——故郷を「失った」詩人、齋藤和子・根本昌幸・みうらひろこに着眼して

加島 正浩

戒律主義と国民教育

——釈雲照の日本主義批判と皇道論を視角として

亀山 光明

金原明善のなかの天皇

伴野 文亮

2020年度大会「文学におけるジェンダーと宗教」

〈基調講演〉

仏教思想とジェンダー

——『源氏物語』を対象に

佐藤 勢紀子

〈パネルセッション〉近代日本文学のなかの宗教と女性

宮沢トシの信仰とジェンダー

牧野 静

真の女性解放とは何か

——平塚らいてうの人間観・女性観

水谷 香奈

「物語る」歴史学

——親鸞と恵信尼はなぜ夫婦なのか

大澤 絢子

『文学界』と文壇上人発心譚

——明治20年代における前近代文学受容と女性作家

笠間 はるな

2021

日本学研究会

東北大学

目次

創刊の辞 佐藤 弘夫 (1)

投稿論文

1970 年代の日本における「オカルト」概念の受容と展開
——「密教ブーム」との関係を中心として 韓 相允 (3)

東日本大震災後の文学研究と福島での詩の言葉——故郷を「失った」詩人、
齋藤和子・根本昌幸・みうらひろこに着眼して 加島 正浩 (23)

戒律主義と国民教育
——釈雲照の日本主義批判と皇道論を視角として 亀山 光明 (47)

金原明善のなかの天皇 伴野 文亮 (65)

2020 年度大会「文学におけるジェンダーと宗教」

〈基調講演〉

仏教思想とジェンダー
——『源氏物語』を対象に 佐藤 勢紀子 (82)

〈パネルセッション〉 近代日本文学のなかの宗教と女性

宮沢トシの信仰とジェンダー 牧野 静 (94)

真の女性解放とは何か
——平塚らいてうの人間観・女性観 水谷 香奈 (104)

「物語る」歴史学
——親鸞と恵信尼はなぜ夫婦なのか 大澤 絢子 (114)

『文学界』と文覚上人発心譚
——明治 20 年代における前近代文学受容と女性作家 笠間 はるな (127)

INTERDISCIPLINARY JAPANESE STUDIES

No. 1

On the Publication of the First Issue of *Interdisciplinary Japanese Studies* SATŌ Hiroo

Articles

- The Reception and Development of the Concept of 'the Occult' in 1970s
Japan: On the 'Mikkyō Boom' and its Influence HAN Sang-yun
- Literary Studies after the Great East Japan Earthquake and the Words of
Fukushima Poems: Saitō Kazuko, Nemoto Masayuki and Miura Hiroko,
Poets who 'Lost' their Hometowns KASHIMA Masahiro
- Buddhist Precept-centered Thought and National Education: On Shaku
Unshō's Criticism of Japanism and his Idea of the Imperial Way
..... KAMEYAMA Mitsuhiko
- The Emperor in Kinpara Meizen TOMONO Fumiaki

2020 Conference "Gender and Religion in Literature"

Keynote Lecture

Gender and Buddhist Thought in *The Tale of Genji* SATŌ Sekiko

Panel Session "Religion and Women in Modern Japanese Literature"

- Gender and Faith in Miyazawa Toshi MAKINO Shizuka
- What is True Female Liberation? Hiratsuka Raichō's Views on Humanity
and Women MIZUTANI Kana
- A Historical 'Tale': Why are Shinran and Eshinni
Husband and Wife? ŌSAWA Ayako
- The Religious Awakening of Mongaku Shōnin in *Bungakukai*: Female
Authors and the Reception of Premodern Literature in the Meiji 20s
..... KASAMA Haruna

2021

Japanese Studies Workshop
Tohoku University